

## PLANO DE DISCIPLINA – ADAPTAÇÃO – RESUMO EXECUTIVO

### 1. NOME DA DISCIPLINA: Teoria Literária I

**2. EMENTA:** O recorte do gênero narrativo. O romance, a novela, o conto, a crônica e o ensaio. Tendências teóricas na narratologia: correntes textualistas, fenomenológicas e sociológicas. A prosa contemporânea. Os elementos da narrativa e os princípios configuradores.

**3. OBJETIVOS:** Instrumentalizar o discente para o exercício da análise, da interpretação e da crítica de textos do gênero narrativo.

### 4. QUANTIDADE DE ALUNOS A SEREM ATENDIDOS E FORMA DE TENDIMENTO:

ATIVIDADE	CRONOGRAMA	CRONOGRAMA FORMA DE OFERTA	RECURSO E/OU FERRAMENTA
Apresentação da disciplina e discussão sobre o plano de curso	25/06/2021	Remota/Síncrona Aula síncrona das 14h às 17h Atividades assíncronas	Aula expositiva/ remota (via Meet). Uso do google classroom para a realização de atividades assíncronas. Uso de ferramentas para dinamizar a aula e diversificar a forma de realização das atividades síncronas e assíncronas.
Apresentação e discussão sobre o tópico: O que é literatura? (Terry Eagleton)	02/07/21	Remota/Síncrona Aula síncrona das 14h às 17h Atividades assíncronas	Aula expositiva/ remota (via Meet). Uso do google classroom para a realização de atividades assíncronas. Uso de ferramentas para dinamizar a aula e diversificar a forma de realização das atividades síncronas e assíncronas.

Apresentação, discussão do livro “Como analisar narrativas”.	09/07/21	Remota/Síncrona Aula síncrona das 14h às 17h Atividades assíncronas	Aula expositiva/remota (via Meet). Uso do google classroom para a realização de atividades assíncronas. Uso de ferramentas para dinamizar a aula e diversificar a forma de realização das atividades síncronas e assíncronas.
Apresentação e discussão sobre o tópico: Sujeitos ficcionais/ Imagens do narrador.	16/07/21	Remota/Síncrona Aula síncrona das 14h às 17h Atividades assíncronas	Aula expositiva/remota (via Meet). Uso do google classroom para a realização de atividades assíncronas. Uso de ferramentas para dinamizar a aula e diversificar a forma de realização das atividades síncronas e assíncronas.

Apresentação e discussão sobre o tópico: personagem	23/07/21	Remota/Síncrona Aula síncrona das 14h às 17h Atividades assíncronas	Aula expositiva/remota (via Meet). Uso do google classroom para a realização de atividades assíncronas. Uso de ferramentas para dinamizar a aula e diversificar a forma de realização das atividades síncronas e assíncronas.
Apresentação, discussão sobre o tópico enredo.	30/07/21	Remota/Síncrona Aula síncrona das 14h às 17h Atividades assíncronas	Aula expositiva/remota (via Meet). Uso do google classroom para a realização de atividades assíncronas. Uso de ferramentas para dinamizar a aula e diversificar a forma de realização das atividades síncronas e assíncronas.
Apresentação, discussão e atividades sobre o tópico tempo e espaço.	06/08/21	Remota/Síncrona Aula síncrona das 14h às 17h Atividades assíncronas	Aula expositiva/remota (via Meet). Uso do google classroom para a realização de atividades assíncronas. Uso de ferramentas para dinamizar a aula e diversificar a forma de realização das atividades

			síncronas e assíncronas.
Atividade de avaliação. Análise literária.	10/08/21	Remota/Síncrona Aula síncrona das 14h às 17h Atividades assíncronas	Aula expositiva/remota (via Meet). Uso do google classroom para a realização de atividades assíncronas. Uso de ferramentas para dinamizar a aula e diversificar a forma de realização das atividades síncronas e assíncronas.
Características do conto, crônica, ensaio.	20/08/21	Remota/Síncrona Aula síncrona das 14h às 17h Atividades assíncronas	Aula expositiva/remota (via Meet). Uso do google classroom para a realização de atividades assíncronas. Uso de ferramentas para dinamizar a aula e diversificar a forma de realização das atividades síncronas e assíncronas.
O romance moderno.	03/09/21	Remota/Síncrona Aula síncrona das 14h às 17h Atividades assíncronas	Aula expositiva/remota (via Meet). Uso do google classroom para a realização de atividades assíncronas. Uso de ferramentas para dinamizar a aula e diversificar a forma de realização das atividades síncronas e assíncronas.

A prosa poética	10/09/21	Remota/Síncrona Aula síncrona das 14h às 17h Atividades assíncronas	Aula expositiva/ remota (via Meet). Uso do google classroom para a realização de atividades assíncronas. Uso de ferramentas para dinamizar a aula e diversificar a forma de realização das atividades síncronas e assíncronas.
Orientação para a realização do seminário.	17/09/21	Remota/Síncrona Aula síncrona das 14h às 17h Atividades assíncronas	Aula expositiva/ remota (via Meet). Uso do google classroom para a realização de atividades assíncronas. Uso de ferramentas para dinamizar a aula e diversificar a forma de realização das atividades síncronas e assíncronas.
Seminário	24/09/21	Remota/Síncrona Aula síncrona das 14h às 17h Atividades assíncronas	Aula remota (via Meet).
Seminário	01/10/21	Remota/Síncrona Atividades assíncronas	Aula remota (via Meet) e ferramentas escolhidas pelos discentes que apresentarão o trabalho oral.
Entrega do trabalho final escrito (ficha de leitura)	08/10/21	Remota/Síncrona Aula síncrona das 14h às 17h Atividades assíncronas	Aula remota (via Meet) e ferramentas escolhidas pelos discentes que apresentarão o

			trabalho oral. Aula remota (via Meet). Classroom para o envio.
Repositiva	15/10/21	Remota/Síncrona Aula síncrona das 14h às 17h Atividades assíncronas	Aula remota (via Meet) e ferramentas escolhidas pelos discentes que apresentarão o trabalho oral. Aula remota (via Meet). Classroom para o envio.

**OBS:**

As aulas serão ministradas na modalidade online (via meet) e terão seis horas de duração. Essas seis horas de aula serão divididas em 3 horas de aula remota síncrona e horas de aula assíncrona (na qual os alunos executarão as atividades propostas pelo professor.

As aulas terão início as 14h e terminarão as 17h (horário oficial de Rondônia).

Das 14 às 15h (Aula expositiva)

15:00 às 15:15 (intervalo)

15:15 às 16: 00(fechamento da aula)

16 às 17h (Abertura do diálogo, debate, perguntas, interação, participação)

As atividades assíncronas serão postadas no google classroom e ficarão disponíveis pelo prazo de uma semana para que o aluno possa realizá-la e postá-la em tempo hábil.

Os textos ficarão disponíveis no google drive e também serão disponibilizados no google classroom.

**O uso das ferramentas tecnológicas educacionais utilizadas para a realização das atividades assíncronas, bem como o plano de curso estarão sujeitas a alterações.**

**5. PROFESSORES ENVOLVIDOS:** Maria Alice Sabaini de Souza

**6. PERÍODO DE EXECUÇÃO:** 25/06 a 08/10 (Encontros virtuais – google meet)

**7. ATIVIDADES E CRONOGRAMA – ADAPTAÇÃO DOS CRÉDITOS**

<b>ATIVIDADE</b>	<b>CRONOGRAMA (Início e Final)</b>	<b>FORMA DE OFERTA</b>	<b>RECURSO E/OU FERRAMENTA</b>	<b>CARGA HORÁRIA</b>
Aulas remotas	25/06 a 15/10	Virtual	Google Meet	40H
Orientações para o trabalho final	17/09	Virtual	Google Meet	10H
Leituras Obrigatórias	25/06 a 10/09	Envio em PDF	Google classroom	20H

Escrita do Trabalho Final 02/07 a 08/10	Prazo de Entrega 08/10	Arquivo Word, Times New Roman, Tamanho 12, 1,5 entre linhas, Parágrafo 1,25cm. Seguir normas da ABNT.	Envio pelo google classroom	10H
--	---------------------------	---	-----------------------------	-----

## **08. SISTEMÁTICA DE AVALIAÇÃO ADEQUADA A FORMA E RECURSOS:**

A avaliação será contínua, considerando o desenvolvimento, a participação e o envolvimento dos acadêmicos nas atividades propostas individuais e em grupo e a realização do trabalho final.

### **Primeira etapa:**

Frequência -10,0

Participação - 20,0 (atenção, interação com o professor e colegas, pontualidade, entregar as atividades no prazo)

Entrega de atividades quinzenais individuais no prazo estipulado - 70,0

### **Segunda etapa:** Trabalho final em forma de seminário (apresentado e escrito)

Seminário: 40 (4 grupos de 4 alunos)

Trabalho escrito: 60,0 (ficha de leitura)

**OBS:** A aula do dia 17/09 será destinada para orientação do grupo para a realização do trabalho final. Será enviado um cronograma com os horários de atendimento para cada aluno a fim de que possa definir caminhos teóricos e metodológicos para a elaboração do trabalho final.

## **09. MATERIAL DE APOIO (BIBLIOGRAFIA, MATERIAL DIDÁTICO ETC)**

### **BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

CANDIDO, Antônio, ROSENFELD, Anatol, PRADO, Décio de Almeida Prado & GOMES, Paulo Emílio Salles. A Personagem de Ficção. São Paulo: Editora Perspectiva, 1976, 5a edição.

GANCHO, Cândida Vilares. Como Analisar Narrativas. São Paulo: Ática, 1991.

EAGLETON, Terry. Teoria da literatura: uma introdução. 5ed., São Paulo: Martins Fontes, 2003. Teoria da literatura uma introdução

### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:**

DIMAS, Antônio. Espaço e romance. São Paulo: Ático, 1985.

TODOROV, Tzvetan. As estruturas narrativas. São Paulo: Perspectivas, 1969.